



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

PIANOFORTE 2° strumento

Obiettivi e contenuti per la classe 1^a

OBIETTIVI	PRINCIPALI TESTI e AUTORI di RIFERIMENTO (non vincolanti ma indicativi per livello di difficoltà, genere, stile e periodo storico).
Tecnica delle 5 dita posizione stretta e lata; uso dei pedali	Bartok-Reschofsky <i>Metodo per pianoforte</i> ; Bartók, <i>Mikrokosmos vol. 1</i> ; F. Rossomandi, <i>Guida allo studio del pianoforte vol. 1</i> ; M. Aaron <i>Metodo per Pianoforte vol.1</i> ; A.Diller-E. Quaile <i>First Solo Book</i> .
Scale maggiori e minori a due mani per moto retto e contrario nell'estensione di un'ottava (almeno due tonalità maggiori con relative minori).	E. Finizio; F. Mannino; E. Ballario; T. Alati; R. Silvestri
Arpeggi maggiori e minori nell'estensione di un'ottava. Almeno tre tonalità	T. Alati; E. Finizio; F. Mannino; E. Ballario
Introduzione alle scale modali. Conoscenza di almeno due scale modali tra le principali.	Dan Haerle, <i>Scales for jazz improvisation</i>
STUDI di Tecnica applicata: almeno uno	Czerny op.599; Duvernoy op.176; Czerny-Germer; Pozzoli <i>Trenta studietti elementari</i> ; Pozzoli <i>24 Studi facili</i> .
POLIFONIA: almeno un brano polifonico di facile livello	J.S.Bach, <i>Libro di Anna Magdalena</i> ; G.Haendel, <i>Pezzi facili</i> ; Emonts, <i>La pratica polifonica al Piano Vol.1</i> ; E. Pozzoli <i>Primi esercizi polifonici</i> ; B. Bartok, <i>Mikrokosmos vol.1</i>

Un brano di epoca classica (danza, Tempo di Sonatina, Tema e variazioni) di facile livello	W.A. Mozart; A. Diabelli; J. Haydn; M. Clementi
Un brano romantico oppure moderno (primo '900) di facile livello oppure un semplice brano originale per pianoforte composto dopo il 1950.	R. Schumann <i>Album della gioventù</i> ; Ciaikowsky <i>Album per la gioventù</i> op.39; Stravinski <i>Le 5 dita</i> ; E. Satie; Bartok <i>Mikrokosmos</i> vol.1; Kabalevsky op. 27; A. Part; C. Corea; P. Glass; G. Kurtag; L. Einaudi; M.Solal
<p>PRASSI IMPROVVISATIVA:</p> <p>-decodificazione ed esecuzione delle sigle degli accordi in uso nella musica jazz;</p> <p>-improvvisazione autonoma su un basso ostinato o su una breve sequenza di accordi in almeno uno dei seguenti stili: Tonale, Modale (New Age); Pop; Jazz .</p> <p>- Improvvisazione per imitazione - <i>stimulus</i> (armonico, melodico o gesturale, idiomatizza/non idiomatizza).</p>	<p>Dan Haerle, <i>Jazz Improvisation for keyboard players</i>, vol.1</p> <p>C. Norton <i>The easiest way to improvise; Improve Microjazz</i>;</p> <p>M. Schoenemehl, <i>Fun with Jazz Piano</i> vol.1</p> <p>A.Rebaudengo <i>Leggere e improvvisare</i>.</p> <p>F. Emonts, <i>Metodo Europeo</i> vol. 1.</p> <p>C. Corea <i>Children s Song</i>; Hal Leonard <i>Keyboard style series</i> (New Age; Pop; Jazz); P. Moehrke <i>The easy grooves piano book</i>.</p> <p>M. Schoenemehl, <i>Fun with Jazz Piano</i> vol.1</p> <p>P. Moehrke <i>The easy grooves piano book</i>.</p> <p>Kenny Werner, <i>13 musical Landscapes (Aebersold n.104)</i></p>
Lettura a prima vista	D. Bradle, <i>Sight reading mode easy</i> (Vol. preparatorio)

Obiettivi minimi e contenuti per la classe 2^a

OBIETTIVI MINIMI	PRINCIPALI TESTI di RIFERIMENTO non vincolanti ma indicativi per livello di difficoltà, periodo storico o genere
Scale maggiori e minori a due mani per moto retto e contrario nell'estensione di due ottave (almeno quattro tonalità maggiori con relative minori).	T. Alati; E. Finizio; F. Mannino; E. Ballario; R. Silvestri
Arpeggi maggiori, minori e di 7ma dominante nell'estensione di due ottave	T. Alati; E. Finizio; F. Mannino; E. Ballario
Conoscenza e prassi delle scale modali: almeno cinque scale modali	Dan Haerle, <i>Scales for jazz improvisation</i> ; A.Rebaudengo <i>Leggere e improvvisare</i> .
Introduzione ad alcune <i>Extended techniques</i> specifiche dello strumento	G. Kurtag; P. Lachert; S. Birgisson; H. Bojë; B. Canino.
STUDI: almeno uno	Czerny op. 599; Duvernoy op.120 e op.176; E. Pozzoli <i>24 Studi facili</i> ; Lebert Stark, <i>Studi</i> ; Lemoine, <i>Studi</i> ; J.Valerio <i>Jazz Piano technique</i> .
POLIFONIA: un brano	J.S.Bach: <i>Libro di Anna Magdalena</i> ; <i>Invenzioni a due voci</i> ; G.Haendel: <i>Pezzi facili</i> ; F. Emonts, <i>La pratica polifonica al Piano Vol.1</i> ; B. Bartok, <i>Mikrokosmos vol. 2</i> ;
Un tempo di Sonata o Sonatina o un brano dell'epoca classica	W.A. Mozart; A. Diabelli; J. Haydn; M.Clementi; D. Cimarosa.
Un brano romantico	R. Schumann <i>Album della gioventù</i> ; Ciaikowsky <i>Album per la gioventù</i> op.39.
Un brano moderno (prima metà '900) oppure un brano originale per pianoforte composto dopo il 1950.	E. Satie; B. Bartok <i>Mikrokosmos</i> vol.2-3. A. Part; P. Glass; C. Corea; G. Kurtag; L. Einaudi; M. Solal

<p>PRASSI IMPROVVISATIVA (idiomatica):</p> <p>-decodificazione ed esecuzione delle sigle degli accordi in uso nella musica jazz;</p> <p>-improvvisazione autonoma su un basso ostinato o su una breve sequenza di accordi in almeno uno dei seguenti stili: Tonale, Modale (New Age); Pop; Jazz .</p> <p>- Improvvisazione per imitazione - <i>stimolus</i> (armonico, melodico o gesturale, idiomatica/non idiomatica).</p>	<p>Dan Haerle, <i>Jazz Improvisation for keyboard players</i>, vol.1</p> <p>C. Norton <i>The easiest way to improvise; Improve Microjazz</i>;</p> <p>M. Schoenemehl, <i>Fun with Jazz Piano</i> vol.1</p> <p>A.Rebaudengo <i>Leggere e improvvisare</i>.</p> <p>F. Emonts, <i>Metodo Europeo</i> voll. 2-3;</p> <p>C. Corea Children's Song; Hal Leonard <i>Keyboard style series</i> (New Age; Pop; Jazz); P. Moehrke <i>The easy grooves piano book</i>.</p> <p>P. Moehrke <i>The easy grooves piano book</i>.</p> <p>Kenny Werner, <i>13 musical Landscapes (Aebersold n.104)</i></p>
<p>Lettura a prima vista</p>	<p>J.S.Bach, <i>69 melodie corali</i>; D. Bradley, <i>Sight reading mode easy</i> Voll. 1-2</p> <p>A.Rebaudengo, <i>Leggere e improvvisare</i>.</p>

Obiettivi minimi e contenuti per la classe 3^a

OBIETTIVI MINIMI	PRINCIPALI TESTI di RIFERIMENTO non vincolanti ma indicativi per livello di difficoltà o periodo storico.
Scale maggiori e minori a due mani per moto retto e contrario nell'estensione di tre ottave (almeno due tonalità maggiori con relative minori).	T. Alati; E. Finizio; F. Mannino F. Rossomandi; R. Silvestri.
Arpeggi maggiori, minori, di 7ma dominante e di 7ma diminuita nell'estensione di due ottave	T. Alati; E. Finizio; F. Mannino; F. Rossomandi
Conoscenza e prassi delle sette principali scale modali.	Dan Haerle, <i>Scales for jazz improvisation</i>
STUDI: almeno uno studio	Duvernoy op.120; Czerny op.299 i più facili; S.Heller op.46; Burgmuller op.100; Bertini op.100
POLIFONIA: almeno un brano di J.S. Bach o di D. Scarlatti	Bach <i>Quaderno di Anna Magdalena</i> , <i>Invenzioni a due voci</i> ; <i>Preludi e Fughette</i> ; <i>Suite francesi</i> . Scarlatti <i>Sonate</i> .
Un tempo di Sonata o sonatina oppure un brano dell'epoca classica di livello intermedio-base	Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn, Cimarosa
Un brano romantico oppure un brano moderno (prima metà '900) oppure un brano originale per pianoforte composto dopo il 1950.	Schumann <i>Album della gioventù</i> ; Čajkovskij Op.39; Grieg <i>Pezzi lirici</i> ; Prokofiev op.65; Bartok <i>Mikrokosmos</i> vol.3°; Debussy; A. Part; C. Corea; G. Kurtag; L. Einaudi; T. Takemitsu; M. Solal

<p><u>Prassi improvvisativa idiomatica</u> per almeno uno dei seguenti argomenti:</p> <p>Improvvisazione su chorus (rhythm changes) inerente alla Forma canzone AABA oppure ad altre forme come: Blues (12 battute); Free Ballad; Spiritual</p> <p>Studio e analisi di un brano di genere diverso (Pop, Rock ecc.)</p>	<p>Standards tratti da “The Real Book” es. “I got rhythm” oppure da “The easy Real Book” (Sher Music)</p> <p>Esempio Free Ballad: Carla Bley, <i>Ida Lupino</i>;</p> <p>Esempio Spiritual: <i>When the Saints Go Marching In</i></p> <p>Blues: Duke Ellington <i>C Jam Blues</i>; Milt Jackson <i>Bag s Groove</i>; Sonny Rollins <i>Blue Seven</i>.</p> <p>Hal Leonard, <i>Blues Piano</i></p> <p>Brani da “The new Italian Real Book”; The Beatles; Sting.</p> <p>Hal Leonard, <i>Modern Pop Keyboard</i>.</p>
<p>Lettura a prima vista</p>	<p>J.S.Bach, <i>69 melodie corali</i>;</p> <p>D. Bradley, <i>Sight reading mode easy</i> vol. 2-3</p>

Obiettivi minimi e contenuti per la classe 4^a

OBIETTIVI MINIMI	PRINCIPALI TESTI di RIFERIMENTO non s vincolanti ma indicativi per livello di difficoltà o periodo storico.
Consolidamento della tecnica delle scale maggiori e minori a due mani per moto retto e contrario nell'estensione di quattro ottave (tutte le tonalità maggiori con relative minori).	T. Alati; E. Finizio; F. Mannino; E. Ballario; R. Silvestri.
Arpeggi maggiori, minori e di 7ma dominante e di 7ma diminuita nell'estensione di quattro ottave a velocità moderata	T. Alati, Scale e arpeggi. E. Ballario
Conoscenza e prassi di altre scale modali (es. scale pentatoniche, blues, scale aumentate; Spanish or Jewish scale ecc.)	J. Aebersold, <i>Jazz Handbook</i> Dan Haerle, <i>Scales for Jazz Improvisation</i>
STUDI: almeno uno	Czerny Studi op.299, op.849; op.299; S.Heller op.46; Bertini op.100; Pozzoli <i>studi di media difficoltà</i> .
POLIFONIA: almeno un brano di J.S. Bach o di D. Scarlatti	Bach <i>Invenzioni a due e tre voci; Preludi e Fughette; Danze dalle Suite francesi;</i> Scarlatti <i>sonate</i>
Un tempo di Sonata oppure un brano dell'epoca classica	Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn
Un brano romantico, un brano moderno (prima metà '900) oppure un brano originale per pianoforte composto dopo il 1950	Schumann <i>Fogli d'album</i> ; Chopin <i>Valzer, Mazurche, Preludi</i> (i più facili); Čajkovskij, <i>Le stagioni</i> ; Grieg <i>Pezzi lirici</i> op. 43 e op.54; Mendelssohn <i>Romanze senza parole</i> . Prokofiev; Bartok <i>Mikrokosmos</i> vol.3°-4°; Schoenberg op.19; A. Part; P. Glass; C. Corea; G. Kurtag; T. Takemitsu; Lachenmann; M. Solal

<p><u>Prassi improvvisativa idiomatica</u> in almeno uno dei seguenti argomenti (diverso da quello scelto in 3a liceo):</p> <p>Improvvisazione su chorus (rhythm changes) inerente alla Forma canzone AABA oppure ad altre forme come: Blues (12 battute); Free Ballad; Spiritual</p> <p>Studio e analisi di un brano di genere diverso (Pop, Rock ecc.)</p>	<p>Standards tratti da “The Real Book” es. “I got rhythm” oppure da “The easy Real Book” (Sher Music)</p> <p>Esempio Free Ballad: Carla Bley, <i>Ida Lupino</i>;</p> <p>Esempio Spiritual: <i>When the Saints Go Marching In</i></p> <p>Blues: Duke Ellington <i>C Jam Blues</i>; Milt Jackson <i>Bag s Groove</i>; Sonny Rollins <i>Blue Seven</i>.</p> <p>Hal Leonard, <i>Blues Piano</i></p> <p>Brani da “The new Italian Real Book”; The Beatles; Sting.</p> <p>Hal Leonard, <i>Modern Pop Keyboard</i>.</p>
<p>Lettura a prima vista</p>	<p>J.S.Bach, <i>69 melodie corali</i>; D. Bradley, <i>Sight reading mode easy</i> (livello 3 e 4)</p>